



ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
10 сентября 2021 г.**

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «АЭТЕРНА»
Казань, 2021

2. Натарова В. И., Карпухина Н. И., Фельдшерова Н. А. и др. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно - патриотических чувств. // - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.

© Н.Ф. Сызранова, 2021

УДК 373.2

Тихонова О.Г.

кан.пед.наук, доцент

ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С.Тургенева»,

г. Орел, РФ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ К ДОО

Аннотация

В данной статье освещен многолетний опыт работы автора и изложены некоторые результаты этой работы. В настоящее время возраст поступления ребенка в дошкольное образовательное учреждение снижен до полутора лет. Начиная посещать детский сад ребенок проходит адаптационный период, который может быть достаточно сложным. В связи с этим, первоочередной задачей педагога является создание таких условий, которые позволят пройти этот период быстрее и успешнее. В качестве таких условий выступают: совместные игры с детьми; рисование в подарок детям; включение рисования в игровую деятельность.

Ключевые слова

Адаптационный период, ситуативно - деловое общение, совместное рисование.

Современное дошкольное образование ставит задачу создания в ДОО таких условий, которые обеспечат полноценное физическое и психическое развитие детей, их эмоциональное благополучие. Исследования, проведенные целым рядом ученых (Бакушинский А.В., Выготский Л.С., Игнатьев Е.И., Комарова Т.С., Мухина В.С., Сакулина Н.П., Флерина Е.А. и др.) доказали, что изобразительная деятельность имеет большое значение для эмоционального благополучия ребенка, развития его способностей, реализации собственных замыслов и интересов.

Как правило, дети начинают посещать дошкольное учреждение в 2 - 2,5 года. Это период адаптации, который для маленьких детей может быть очень сложным. Возможность быстрее и успешнее пройти адаптационный период предоставляет работа с различными изобразительными материалами.

Встречая детей в группе, воспитателю необходимо установить эмоциональный контакт с ними и на основе этого контакта вступить в ситуационно - деловое общение. Как отмечала М.И. Лисина (1986, с 87), для возникновения данного вида общения недостаточно только присутствие взрослого и его внимания, необходимо, чтобы «взрослый имел отношение к

тому, чем занят ребенок», а главное, чтобы принимал участие в самом процессе деятельности.

Таким образом, в адаптационный период, для установления эмоционального контакта, доверительных отношений педагога и ребенка важно организовать ситуативно - деловое общение. Это возможно в процессе:

- совместных игр с детьми;
- рисования в подарок детям;
- включения рисования в игровую деятельность.

Совместные игры организуются с различными игрушками имеющимися в группе или с теми, которые дети приносят из дома. Очень важно, разрешить ребенку приносить игрушку из дома, поскольку этот предмет будет напоминать дом, успокаивать и рождать чувство защищенности. Поскольку у детей третьего года жизни игра носит предметно - манипулятивный характер, то и действия с игрушкой просты и понятны ребенку. Например, куклу или какую - то зверюшку можно кормить кашей, приготовленной на кукольной кухне, погулять, предварительно одевшись, уложить спать и т.п. Участие взрослого в играх располагает детей к общению.

На протяжении всего адаптационного периода целесообразно много рисовать для детей. Первые рисунки создаются на тему, которую выбирает сам взрослый. А затем к выбору содержания рисунка привлекаются и сами дети. Как показывает практика, вначале дети просят нарисовать те предметы, которые ранее рисовал для них взрослый. Причина этого кроется в том, что у детей еще не сформировано представление о возможности передать графически любой предмет или явление. В связи с этим, взрослый сначала сам предлагает нарисовать что - то новое. Например, если ранее рисовали зайчика, то теперь можно предложить нарисовать собачку. Как только дети понимают, что любой предмет может быть изображен, то и заявки детей становятся более разнообразными.

Но тут есть и некоторая сложность для педагога. Во - первых, речь детей еще не совершенна и не всегда можно понять желание ребенка; во - вторых, воспитатель должен хорошо знать современные мультувлечения детей или наиболее популярные компьютерные игры, поскольку можно получить заявку изобразить, например, бакуганов. И если педагог не знает, что это (или кто это) сложно будет выполнить просьбу ребенка. В - третьих, очень часто воспитатели сами теряются, считая, что не обладают достаточными навыками, чтобы создавать рисунки для детей. Отметим, что для ребенка данного возраста не важно качество изображения, для него более важным является знание того, что это там изображено. Вспомним начало «Маленького принца» А. Экзюпери. Взрослые в рисунке ребенка видели что угодно, но только не слона, которого проглотил удав. В своей книге «Поверь в свое дитя» бельгийский педагог и воспитатель С. Лупан говорит о том же.

Изображение, сделанное по предложению ребенка, отдается ему для дальнейшего использования по своему усмотрению. Рисунки, сделанные в подарок детям, способствуют установлению эмоционального контакта и ситуативно - делового общения. Сначала дети могут не использовать рисунки в игре, а просто мать и рвать их. Но уже через 2 - 3 дня листочки с изображениями интересных для ребенка предметов будут складываться в карман или шкафчик. Постепенно дети станут чаще доставать «свои» рисунки, рассматривать и рассказывать о том, что там изображено.

Создание рисунка взрослым всегда должно сопровождаться подробным словесным пояснением. Например, рисуя зайчика, взрослый рассказывает: «Нарисуем зайчика для Тани. Сначала нарисуем ему голову. Вот такую круглую. Здесь нарисуем глазки. Один глаз и второй глаз. А еще у него есть нос, вот такой маленький. И рот у него тоже есть. Вот такой. Зайчик улыбается. А что у зайчика еще есть?». Очень важно привлекать процессу создания изображения и детей, поскольку это позволит уточнить представление об объекте и установить ситуативно - деловое общение.

Возвращаясь к мысли об отношении детей к подаренным рисункам, отметим также, что именно такое совместное рисование позволяет бережно относиться к работе, сохранять живой и действующий образ. Поэтому ребенку легко найти тему для общения со взрослым.

Наблюдение за работой взрослого всегда пробуждает у детей желание самостоятельно действовать с изобразительным материалом. Взрослому необходимо удовлетворить это желание и предоставить в распоряжение детей самые разнообразные изобразительные материалы.

Таким образом, описанные приемы способствуют поддержанию положительного эмоционального состояния у детей, помогает им адаптироваться в новой непривычной обстановке детского сада.

Список использованной литературы:

1. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2 - 4 лет рисованию, лепке, аппликации / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – Москва: «Просвещение», 1992. – 143 с.
2. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. –М.: педагогика, 1986 г. - 134 с.
3. Столяренко, А. М. Общая педагогика [Электронный ресурс]: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2012. - 479 с. - ISBN 5 - 238 - 00972 - 0. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377154>

© Тихонова О.Г., 2021 г.

УДК37

Фролова Е.О.

Учитель начальных классов
Муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 37»
Пролетарского района г / о Саранск

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация:

В данной статье рассматриваются теоретические аспекты формирования духовно - нравственных качеств у младших школьников во внеурочной деятельности.